

8

Б-н

К/6 1

К/6 2

20

Sul E → Sul A → \*) Sul G

ff

loco

21

Б-н

К/6 1

К/6 2

ad lib.

ff

\*\*) → s.p. → s.t.

(p) <f> p

Б-н

К/6 1

К/6 2

p → ff → p → s.p. → ord. → s.p.

<f> <f>

Sul G V ad lib. → s.p. → s.t. → s.p.

(p) <f>

\*) Палец левой руки глissандирует по струне, не прижимая струну к грифу, а чуть-чуть оттягивая её в сторону. При этом возникает флажолетное звучание.

\*\*) s.p. и s.t. в крайне верхнем регистре на оттянутой струне даёт разнообразные и совершенно неожиданные флажолетные призвуки и аккорды из них. Можно долго импровизировать на переходах от одних звучаний к другим. Возникает то тихий плач, то ужасающий крик.